

Оглавление

1. Пояснительная записка…………………………………………………...3
   1. Актуальность………………………………………………………..4
   2. Педагогическая целесообразность………………………………...4
   3. Педагогическая направленность.......................................................5
   4. Цели и задачи программы………………………………………….5
   5. Принципы отбора содержания и реализации программы…………………………………………………………..6
   6. Структура занятия..............................................................................6
2. Планируемые результаты……………………………………………….. .7
3. Учебно-тематический план…………………………………………….....9
4. Материально-техническое обеспечение…………………………….......15

4.2 Материально-техническая база...........................................................17

1. Список литературы……………………………………………………….25
2. Приложение (паспорт программы)…………………………………........26

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе пособий по ритмической пластике для детей А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Продолжительность реализации программы – 1 год. Содержание программы составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с Чан Пи Ном 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 6-7 лет, реализуется через кружковую работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность составляет 30 минут.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об Образовании в РФ»от 29.12.2012 №273 – ФЗ (с изменениями на 3 июля 2016 года).
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р);
* ФГОС ДО, Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образованияю
* СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. №26
* Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в ограниченных формах обучения».
* Устав МДОУ детский сад д. Дюдьково

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

* 1. **Актуальность программы**

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 6-7 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

* 1. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм через:

1.Обогощения дошкольников новыми впечатлениями и представлениями о танцевальной музыке разных жанров.

2. Развитие чувства ритма.

3.Формирование лёгкости, пластичности, выразительности, артистизма детей в музыкально-ритмической деятельности.

4.Развитие выразительности исполнения различных видов основных танцевальных движений.

5.Совершенствование техники исполнения ранее разученных танцевальных движений, вводить новые.

6.Совершенствование исполнительского мастерства в движении по одному и в парах. Стимулировании проявления индивидуальности.

7.В Формировании умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа.

**Новизна** настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**1.3Педагогическая направленность:**

Программа направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие ребёнка, а также на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

**1.4Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

Воспитание пластической культуры у детей дошкольного и младшего дошкольного возраста, знакомство их с классическими, народными, бальными танцами. Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

**Задачи программы:**

**Задачи в подготовительной группе:**

***Образовательные:***

1.Обучить детей танцевальным движениям.

2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

3.Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.

5.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

1.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.  
2.Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.  
3.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.  
4.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

1.Развивать творческие способности детей.  
2.Развить музыкальный слух и чувство ритма.  
3.Развить воображение, фантазию.

1.5 Принципы отбора содержания реализации программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

* Принцип тесного взаимодействия с семьёй и дошкольным учреждением.
* Принцип гуманизации.
* Принцип развития ребёнка через двигательный мир.
* Принцип природосообразности и индивидуализации.

В ходе реализации программы используются методы показа:

* Наглядный – наглядно-зрительный, тактильно-мышечные, наглядно-слуховые.

**1.6 структура занятия**

***Подготовительная группа.***

1. **Вводная часть.** 2 мин.

- разминка по теме занятия

2. **Основная часть.** 25 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

*-*рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца

- история происхождения

- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20-22 мин.

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца  
 - повторение и закрепление ранее пройденного материала

- упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

**3. Заключительная часть.** 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- релаксация

**2. Планируемые результаты**

**Подготовительная группа.**

***В обучении:***

1.Сформировано умение слышать музыку, понимать её характер, настроение, передача этого в движении.

2.Сформирована правильная осанка, постановка головы, рук, ног.

3.Воспитанник умеет ориентироваться в пространстве.

4.Пополнен запас танцевальных движений.

5.Танцевальные движения пластичные и выразительные.

***В воспитании:***

1.Ребёнок общительный, активный и самостоятельный.

2.Формируется общая культура личности дошкольника, способность его ориентироваться в современном обществе.

3.С помощью радостной атмосферы занятий сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

***В развитии:***

1.Повышаются творческие способности дошкольника.

2.Достаточно развит музыкальный слух и чувство ритма.

3.Становится богаче фантазия и воображение.

**По окончании программы:**

***Программные требования к уровню воспитанности:***

- формируется нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

- ребёнок становится целеустремлённым в достижении поставленной цели;

- укрепляется интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

- расширяется кругозор в области хореографического искусства, ребёнок довольно свободно общается со взрослыми и детьми в области хореографии;

- прививается умение содержательно проводить свой досуг;

- развиваются психические познавательные процессы.

***Программные требования к уровню развития:***

- ребёнок достаточно хорошо владеет своим телом, обучен культуре движения, знает основы классического, народного и детского бального танца;

- гармонически развиты танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;

- сформированы танцевальные способности: развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;

- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные движения;

- ребёнок развит музыкально и физически, способен образно мыслить, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству

**3. Тематическое планирование кружковой работы по развитию у детей старшего дошкольного возраста танцевальных плавных и ритмических движений**

**сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. |
| 2 |  | Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. |
| 3 |  | Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. |
| 4 |  | Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. |
| 5 |  | Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности. |
| 6 |  | Формирование групп детей. |
| 7 |  | Составление плана работы кружка ритмики и танца |

**Октябрь:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук. |
| 2 |  | Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. |
| 3 |  | Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке. |
| 4 |  | Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок |
| 5 |  | Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек». |
| 6 |  | Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». |
| 7 |  | Постановка танца |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» ( 3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). |
| 2 |  | Разучивание позиций рук: «луна», «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце» (3п.) |
| 3 |  | Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг. |
| 4 |  | Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы». |
| 5 |  | Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка». |
| 6 |  | Ритмические фантазии: гимнастика с мячами |
| 7 |  | Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка» |
| 8 |  | Постановка танца |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна» «кораблик», «звездочка», «солнце» |
| 2 |  | Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. |
| 3 |  | Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», «вертушка» |
| 4 |  | Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка мс поворотом», притоп – веселый каблучок, «ковырялочка»на прыжке», сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка» |
| 5 |  | Ритмические фантазии: упр. с султанчиками |
| 6 |  | Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». |
| 7 |  | Постановка танца. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Позиция ног (совершенствование)  Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка». |
| 2 |  | Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик |
| 3 |  | Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик |
| 4 |  | Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» |
| 5 |  | Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» |
| 6 |  | Разучивание элементов народного танца. |
| 7 |  | Специальные упражнения: веселый тренинг (« Насос», «Соедини ладошки», «Цапля» ).  Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки |
| 8 |  | Постановка танца |

**Февраль:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
|  |  | Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.  Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций. |
|  |  | Виды шага ( разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка. |
|  |  | Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка |
|  |  | Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок,верёвочка, вертушка. |
|  |  | Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок,верёвочка, вертушка. |
|  |  | 1. Психогимнастика: «Хрустальная вода». 2. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». |
|  |  | Постановка танца. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) |
| 2 |  | Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок»,сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. |
| 3 |  | Элементы бального танца. |
| 4 |  | Закрепление видов шагов и прыжков |
| 5 |  | Специальные упражнения: ( для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». |
| 6 |  | Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец». |
| 7 |  | Постановка танца. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятия | тема |
| 1 |  | Закрепление позиций ног и рук.  Закрепление видов шагов и прыжков.  Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. |
| 2 |  | Элементы народного танца. |
| 3  4 |  | Постановка танца: «Танго», « Беларуская танцевальная» (под фонограмму).  Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). |
| 5 |  | Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка». |
| 6 |  | Постановка танца |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия** | **тема** |
| **1** |  | Повторение пройденного материала. |
| **2** |  | Повторение пройденного материала |
| **3** |  | Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей |
| **4** |  | Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей |
| **5** |  | Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей |
| **6** |  | Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей |
| **7** |  | Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. |

**4. Материально-техническое оборудование**

**Музыкальный зал**

**Оснащение музыкального зала.**

4.1Инфраструктура предметно-развивающей среды музыкального зала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название зоны** | **цель** | **задачи** |
| Зона профессиональной деятельности | Повышение уровня профессионального мастерства | * Изучать методическую литературу; * Знакомиться с программами, применять новые технологии; * Разрабатывать конспекты, сценарии праздников, досугов; * Повышать исполнительское мастерство на музыкальном инструменте. |
| Зона учебно-познавательной деятельности | Развитие музыкально-познавательных способностей | * Воспитывать интерес к музыке; * Обогащать музыкальные впечатления; * Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, познавательные процессы, различные навыки и умения; * Знакомить с музыкальными понятиями * Проявлять творчество. |
| Зона музыкально-игровой и танцевальной деятельности | Развитие и обогащение двигательной сферы | * Воспитывать двигательную культуру; * Формировать основные двигательные навыки и умения; * Развивать чувство ритма и пространственные ориентировки; * Развивать координацию движений; * Развивать творческую активность. |
| Зона театрализованной деятельности | Формирование творческой активности у дошкольников путем развития артистических способностей | * Способствовать созданию условий для творческого самовыражения; * Формировать устойчивый интерес к театральному искусству; * Знакомить с видами театров; * Пополнять словарный запас детей новыми понятиями |
| Зона релаксации | Формирование благоприятного психоэмоционального и двигательного состояния |  |

**4.2Материально-техническая база.**

|  |  |
| --- | --- |
| зона профессиональной деятельности | Документация   * Методическая литература * ноутбук Asus -1 * Столы, стулья, тумба * мультимедийный проектор-1 * интерактивная доска-1 * Музыкальный центр-1 * микоросистема LGMCD-66USB -1 |
| Зона учебно-познавательной деятельности | * Фортепиано * шкаф-стеллаж угловой-1 * Телевизор POLAR * подставка-кафедра на мет. -1 * видеомагнитофон * традиционные и нетрадиционные музыкальные инструменты * диски с аудио музыкой * дидактические игры по возрастам * мольберт * наглядные пособия, |
| Зона музыкально-игровой и танцевальной деятельности | * Платочки (3х видов), ленточки разноцветные(3х видов) * Цветы, листочки (3х видов), * Султанчики * Погремушки * Маски * Надувные мячи * «снежные комочки» |
| Зона театрализованной деятельности | * Ширма, домик, деревья * Театральные куклы разных видов * Декоративные вазы с цветами, атрибуты для сюрпризных моментов * Баннеры для оформления центральной стены * Художественное оформление к сезонным праздникам * Вуаль для декорирования, * занавес для музыкального зала-1 (000000000212) * Костюмы для детей и взрослых   Детские костюмы  Шкаф №1   1. Костюм ласка (шапка черно-розовая) (В.) 2. Волшебница (крылья, жезл, юбка) (В.) 3. Волшебница (крылья, жезл, юбка) (В.) 4. Костюм алладин 5 предметов (В.) 5. Костюм путешественника (камуфляжный) (В.) 6. Костюм доктора(3-7 лет) с принадлежностями (В.) 7. Костюм тигренок(с4х) (В.) 8. Костюм серый волк (с 4х) (В.) 9. Костюм енот (В.) 10. Костюм полицейского (В.) 11. Костюм пирата (3 костюма) (В.) 12. Костюм клоун: в т.ч.клоунесса, клоун франт (12 костюмов):10 на вешалке, 2 на полке 13. Костюм зайца (3 костюма) (В.) 14. Костюм пчелка(2-4лет) (2 костюма)(В.)   15.Костюм лягушки(2-4года) (2 костюма) (В.)  16.Костюм слона(2-4 лет) (2 костюма)(В.)  17. Костюм далматинец (2-4 лет) (2 костюма)(В.)  18.Костюм тигренок (2 костюма) (В.)  19.Костюм кот в сапогах (до 12 лет) (П.)  20.Баба яга (В.)  21.Кощей бессмертный (В.)  22.звездочет (шапка, накидка) (П.)  23.козлик-барашек (2 костюма) (В.)  24.Божья коровка (П.)  Шкаф №2  25.костюмы петушков(6:6 штанов, 6 шапок, 6 туник) танцевальные (В.)  26.4юбки, 2 штанишки, 1 кепка (желто-зеленые) танцевальные(В.)  27.Костюмы поросят(розовые):4 юбки, 2 штанов, 6 перелинок, резинки танцевальные (В.)  28. для козликов танцевальные: 12 белых нарукавников,6 манишек белых,10 перчаток без пальчиков 29.белых перчаток (П.)  30.Кот и кошка (П.)  31. (для котят):Розовые юбки-2, перелинки-2, шапочки-2 (П.)  32. (для котят):Костюм серенький(юбка,перелинка, шапочка) 2костюма (П.)  33.Костюмы китайские(розовые)на 4 ребенка танцевальные (В.)  34.Платье розовое для феи (В.)  35.Платье снежной принцессы (В.)  36.Костюм курицы(из танца) (В.)  37Костюм петуха(из танца) (В.)  38.Костюм красная шапочка: юбка, шапка, блузка, штанишки (В.)  39.Костюм огня (4 шт.) (В.)  40.для котят: черные юбки, шапки, перелинки (П.)  41. костюм грачей: бабочки, каски-2;головы-2; очки-2 (П.)  42. костюм: Золушка, принцесса (розовый колпак, палочка, крылья) (В.)  43. маски: солнечные зайчики (П.)  44. бабочки на спину (П.)  45.4 маленьких платья (В.)  46. костюм солнечного зайчика (брючки+туника) (П.)  Детские костюмы   1. Костюм ласка (шапка черно-розовая) 2. Волшебница(крылья, жезл, юбка) 3. Волшебница (крылья, жезл, юбка) 4. Костюм алладин 5 предметов 5. Костюм путешественника (камуфляжный) 6. Костюм доктора(3-7 лет) с принадлежностями 7. Костюм тигренок(с4х) 8. Костюм серый волк (с 4х) 9. Костюм енот 10. Костю полицейского 11. Костюм пирата (2 костюма)   12.Костюм клоун (11 костюмов)  13Костюм зайца (3 костюма)  14.Костюм пчелка(2-4лет) (2 костюма)  15.Костюм лягушки(2-4года)(2 костюма)  16.Костюм слона(2-4 лет) (2 костюма)  17Костюм далматинец (2-4 лет) (2 костюма)  18.Костюм тигренок (2 костюма)  19.Костюм кот в сапогах (до 12 лет  20.баба яга  21.кощей бессмертный  22.звездочет  *23.козлик-барашек (2 костюма)*  *24.божья коровка*  25.костюмы петушков(6) танцевальные   * 1. юбки, 2 штанишки, 1 кепка (желто-зеленые) танцевальные   27.Костюмы поросят(розовые):4 юбки, 2 штанов, 6 перелинок, резинки танцевальные  28.12 белых нарукавников,6 манишек белых,10 перчаток без пальчиков для козликов   * 1. белых перчаток   30.Кот и кошка  31.Розовые юбка, перелинка  32.Костюм серенький(юбка,перелинка, шапочка) 2костюма  33.Костюмы китайские(розовые)на 4 ребенка танцевальные  34.Платье розовое для феи  35.Платье снежной принцессы  36.Костюм курицы(из танца)  37Костюм петуха(из танца)  38.Костюм красная шапочка  Меховые маски-шапки:   1. собака с манишкой (2шапки) 2. собака с манишкой 3. медведь белый 4. заяц 5. медвежонок (4 штуки) 6. котенок 7. лиса 8. белый медведь 9. бурый медведь 10. петушка 11. котенок с мышкой 12. лев 13. колпак и жилетка 14. Заяц голубой 15. Шапка белого медведя   парики:   1. розовый 2. фуксия 3. фиолетовый 4. красный 5. синий 6. голубой 7. желтый 8. белый(2) 9. парик с рогами 10. кремовый с косами 11. зеленый 12. парик и бородка (с проседью) 13. клоунский 14. парик круэллы 15. черно-белый(2) 16. светлый с бантиками 17. парик 5 коробок для клоуна 18. косы: 2-медные 19. косы: 2-белые 20. косы-2-черные   Маски-шапочки   * стенд для творчества детей по восприятию музыки |
| Зона релаксации  Зона профилактическая | * Ковер 2х3м. * Музыкальный центр-1   рециркулятор РБ-06-Я-ФП |

**Список литературы**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной Спб 2000
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
3. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
4. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
5. «Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
6. «Танцевальная ритмика для детей №3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.

. ПЕРЕЧЕНЬ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:

* нотные приложения;

- музыкальные записи на компакт дисках;

- разнообразная атрибутика;

* танцевальные костюмы.

**6.Паспорт программы (приложение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» |
| Актуальность программы | Актуальность данной программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня  Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273 –ФЗ (с изменениями на 3 июля 2016года)  Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014года №1726-р);  ФГОС ДО, Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования  Сан ПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.№26  Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»  Устав МДОУ детский сад д. Дюдьково  Актуальность написания данной программы обусловлена необходимостью решения ряда проблем |
| Категория обучающихся | Дети старшего дошкольного возраста 6-7лет |
| направленность | Художественно-эстетическая |
| Вид программы | Авторская |
| Цель программы | Воспитание пластической культуры у детей дошкольного и младшего дошкольного возраста, знакомство их с классическими, народными, бальными танцами. Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности. |
| задачи | 1.Уметь выражать свои эмоции, через движение.  2.Формировать технику выразительности движений с помощью психогимнастических упражнений.  3.Совершенствовать исполнительское мастерство в движениях по одному и в парах.  4.Стимулировать проявление индивидуальности.  6.Вводить новые танцевальные движения: подскок с притопом на месте, приставной шаг с пружинкой, выбрасывание на подскоке носка, пятки, шаги с припаданиями, сужение, расширение круга различными движениями: топотушками, пружинистым шагом, моталочка, вертушка, переменный шаг.  5.Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу.  6.Развитие двигательных качеств и умений:   * танцевальные позиции рук; * танцевальные позиции ног; * танцевальные шаги;   7.Умение создавать танцевально-ритмические композиции, используя ранее разученные и новые музыкальные движения:  (вертушка, шаги и кружение с припаданиями, сложная ковырялочка, ковырялочка на подскоке, сложная моталочка, верёвочка.)  8.Развитие и умение ориентироваться в пространстве.  9.Развитие творческих способностей.  10.Развитие и тренировка психических процессов.  11.Развитие нравственно-коммуникативных качеств. |
| Ожидаемые результаты реализации программы | ***В обучении:***  1.Сформировано умение слышать музыку, понимать её характер, настроение, передача этого в движении.  2.Сформирована правильная осанка, постановка головы, рук, ног.  3.Воспитанник умеет ориентироваться в пространстве.  4.Пополнен запас танцевальных движений.  5.Танцевальные движения пластичные и выразительные.  ***В воспитании:***  1.Ребёнок общительный, активный и самостоятельный.  2.Формируется общая культура личности дошкольника, способность его ориентироваться в современном обществе.  3.С помощью радостной атмосферы занятий сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.  ***В развитии:***  1.Повышаются творческие способности дошкольника.  2.Достаточно развит музыкальный слух и чувство ритма.  3.Становится богаче фантазия и воображение.  **По окончании программы:**  ***Программные требования к уровню воспитанности:***    - формируется нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;  - ребёнок становится целеустремлённым в достижении поставленной цели;  - укрепляется интерес к эстетической стороне окружающей действительности;  - расширяется кругозор в области хореографического искусства, ребёнок довольно свободно общается со взрослыми и детьми в области хореографии;  - прививается умение содержательно проводить свой досуг;  - развиваются психические познавательные процессы.  ***Программные требования к уровню развития:***  - ребёнок достаточно хорошо владеет своим телом, обучен культуре движения, знает основы классического, народного и детского бального танца;  - гармонически развиты танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;  - сформированы танцевальные способности: развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;  - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные движения;  - ребёнок развит музыкально и физически, способен образно мыслить, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству. |
| Составитель программы | Кокорюкина Елена Сергеевна, музыкальный руководитель , первая квалификационная категория |
| Краткое содержание программы | Программа направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие ребёнка, а также на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания. |
| Координация и контроль реализации Программы | Осуществляется администрацией МДОУ детский сад д. Дюдьково и родителями (законными представителями) детей старшего дошкольного возраста  Формы предоставления результатов:  Конкурсы-фестивали,  Праздничные утренники в детском саду, концертные выступления в МУК ЦД |